

# Español - pistas

1	Mesías Maiguashca	<i>El mundo en que vivimos</i>	Medios Electroacústicos	6:27
2	Arturo Rodas	<i>Laúdico (Allegretto)</i>	Laúd: Taro Takeuchi	0:48
3	Juan Campoverde Q.	<i>Reflejos</i>	Clavecín: Mayumi Ibata, Guitarra: Jason Supplee, y Conjunto de Cuerdas. Director: Gavin Borchert	3:54
4	José Rafael Subía	<i>Miro a Miró</i>	Medios Electroacústicos	2:00
5	José Urgilés	<i>Payaso</i>	Medios Electroacústicos	2:50
6	Jorge Campos	<i>Seattle quartet</i> 2da. parte 3ra. parte	Seattle Chamber Players	12:33
7	Lucho Enríquez	<i>Oigo voces</i>	Medios Electroacústicos	8:34
8	Arturo Rodas	<i>Preludio no 12 (de 24.5 preludios)</i>	Piano: Francis Yang	2:11
9	Jorge Campos	<i>Birthday piece</i>	Seattle Chamber Players	3:18
10	Eduardo Flores Abad	<i>K-Manifest</i>	Versión Acusmática	10:04
11	Williams Panchi	<i>Wolf</i> Allegro Moderato Expresivo	Piano: Thomas Horpe	4:47
12	Fernando Avendaño	<i>Anochececerá en la mitad del día</i>	Banda de Pueblo	5:19
13	Julián Pontón	<i>Crónicas latinoamericanas:</i> <i>El alto de la Paz</i> I. El alto de la paz II Shikipiti III. Taraxi	8 Zampoñas, Coro (120 Coreutas), 3 percusiones y Cinta	8:41

Duración total: 71:24

## + Pista 1 6:27

El mundo en que vivimos (1967)

Banda Sonora

Por: Mesías Maiguashca

La música para *El mundo en que vivimos* fue compuesta para un film documental polaco. En vista de las cualidades musicales de la banda sonora, realicé una versión estéreo, a ser escuchada como música de concierto. La música mezcla sonidos electrónicos, concretos e instrumentales. Fue producida en el estudio de Música Electrónica de la Escuela de Música de Colonia, en 1967. Es mi primera composición electroacústica.

Mesías Maiguashca

Nació en Quito, Ecuador. Producciones en el estudio de Música de la WDR (Colonia), en el Centre Européen pour la Recherche Musicale (Metz), en el IRCAM (París), en el Acroë (Grenoble) y en el ZKM (Karlsruhe). Desde 1990 Profesor de Música Electrónica en la *Musikhochschule* de Friburgo hasta su jubilación en 2004. En 1988 fundó con Roland Breitenfeld el K.O.Studio Friburgo. Desde el 2008 miembro del Directorio Artístico de GEMART (Grupo de Música Experimental y Artes Mediáticas) y del Ensamble GEMART. Vive desde 1996 en Friburgo.

## + Pista 2 0:48

Laúdico (segundo movimiento: Allegretto), para laúd (2002)

Por: Arturo Rodas

Laúd: Taro Takeuchi

Obra en dos movimientos. Fue estrenada por Taro Takeuchi en el festival de Wandsworth en Londres, 2002. Esta grabación fue realizada por el mismo intérprete.

Taro Takeuchi

Nació en Kyoto, Japón. Estudios en derecho y música en Japón. Se graduó en "Guildhall School" de Londres. Numerosas grabaciones para Hyperion, EMI, BBC, Deux-Elles. Ha trabajado con el violinista Nigel Kennedy y la Orquesta Filarmónica de Berlín.

Arturo Rodas

Estudios en el Conservatorio de Quito y en la Universidad Central. Se graduó en composición, contrapunto, análisis y orquestación en la "École Normale de Musique" de París. Vive en Londres desde 1989 exceptuando el año lectivo 1998-99 que lo vivió en Roma. Sus obras han sido tocadas en festivales y conciertos en las Américas, Europa, Asia, África y Australia.

[www.periferiamusic.com](http://www.periferiamusic.com)

[www.virtualscore.com](http://www.virtualscore.com)

## + Pista 3 3:54

Reflejos, para clavicordio, guitarra y cuerdas (1988)

Por: Juan Campoverde Q.

Clavicordio: Mayumi Ibata,

Guitarra: Jason Supplee,

Director: Gavin Borchert

Los datos vitales de esta obra son los siguientes: La escribí en Cuenca en 1988 y es la primera obra que compuse.

Ese mismo año fue publicada en la revista Opus, dirigida por Arturo Rodas.

Además de generar este primer reconocimiento público, esta obra también me trajo una simbólica remuneración económica, que no esperaba, pero que terminó por ayudarme a definir mi vocación. Fue estrenada cinco años más tarde en Cincinnati, donde terminé mi maestría en música.